**Методическая разработка занятия по хореографии**

**План-конспект занятия по современному танцу «Подготовка к концертному выступлению»**

**хореографический коллектив «Ромашка», старшая группа**

**художественная направленность**

**4-ый год обучения**

**Автор: Виноградова Наталья Владиславовна педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**Вышневолоцкий городской округ, 2022**

**План-конспект открытого занятия по современному танцу в старшей группе хореографического коллектива «Ромашка»**

**Тема:** Подготовка к концертному выступлению

**Цель**: совершенствование техники исполнения элементов современного танца

**Задачи:**

***Образовательные:*** закрепить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

***Развивающие***: развитие координации, выносливости, силы, постановки дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование психологического раскрепощения обучающихся.

***Воспитательные:*** формировать положительные качества личности, активизировать творческие способности, формировать мотивацию здорового образа жизни, формировать умение работать в коллективе.

**Предполагаемый результат занятия:**

Обучающиеся отработают движения танца в стиле джаз-модерн, улучшат свою физическую форму, научатся свободному выражению эмоций, приобретут уверенность в себе, умение работать в коллективе.

**Возраст обучающихся:** 14-17 лет

**Форма организации работы**: фронтальная, групповая.

**Тип занятия:**занятие - закрепление изучаемого материала.

**Методы проведения:** наглядный, словесный, практический.

**Место проведения занятия**: сценическая площадка МБУ ДО «ДДТ».

**Набор оборудования:** музыкальный центр, mp3 флэш-носитель

**Структура занятия**:

**Организационный момент:**

1. Приветствие (поклон). Постановка цели и задач занятия.

**Основная часть**

1. Разминка.
2. Тренинг на работу в пространстве.
3. Базовые упражнения для позвоночника.
4. Swing комбинация.
5. Пространственная координация.
6. Grand battement.
7. Сross передвижения.
8. Танцевальная композиция.
9. Импровизационная работа.
10. Хореографическая постановка «Противостояние».

**Заключительная часть. Подведение итогов**

Построение. Проведение рефлексии. Поклон, выход.

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Содержание этапа занятия** | **Методы и формы работы** | **Хронометраж** |
| **Организационный** | **Приглашение обучающихся на сценическую площадку. Построение. Приветствие. Танцевальный поклон. Проверка готовности к занятию. Сообщение темы, постановка цели и задач занятия.**  **Педагог:**  - Здравствуйте, ребята! Начинаем открытое занятие по современному танцу в старшей группе хореографического коллектива «Ромашка». Тема занятия: «Подготовка к концертному выступлению».  Цель: улучшение техники движений путём повторения и отработки пройденных элементов современного танца.  Сегодня мы продолжим: закреплять знания, умения, навыки, полученные на предыдущих занятиях, развиваться физически, морально и творчески, учиться взаимодействовать в группе.  Занятие начинаем с поклона. | Словесные: рассказ, беседа  Фронтальная форма работы | 2 мин |
| **Основной** | **Правила поведения на занятиях и техника безопасности**.  **Разминка.**  **Тренинг на работу в пространстве: обу**чающиеся свободно располагаются по сценической площадке и начинают по команде педагога движения в заданных скоростях. Задача - занять всё пространство, совершать перестроения, избегать столкновений. Далее педагог называет различные образы, предметы, действия, в которые должны перевоплощаться обучающиеся. Рефлексия.  **Базовые упражнения для освобождения и растяжки позвоночного столба**. Элементы Roll down и Roll up, Flat back. (Цель: расслабление и растяжение позвоночника). Напоминание о том, что нельзя допускать напряжения в частях тела, которые уже вступили в движение.  **Тренинг на развитие внимания, ловкости, согласованности действий (**построение: лицом - в центр). Учащиеся передают ритмический рисунок друг другу, используя хлопки и прыжки.  **Комбинация Swing:** раскачивание какой-либо части тела или всего тела. Уточнение правила: Swing выполнен правильно, если вы чувствуете, что дальнейший подъём руки или ноги происходит как бы самим собой, без мышечного усилия.  **Тренинг на развитие пространственной координации.** Уточнение, что координация бывает простой и сложной. Простая координация - двигается всего одна часть тела, остальные неподвижны, либо двигаются несколько частей, но в одном направлении (пример). Бывает сложной, когда одна часть тела двигается в разных направлениях, или несколько частей в разных направлениях  **Работа в группах. *Grand battеmеnt:*** движение Grand battеmеnt – бросок ноги на 900 и выше вперёд, назад, в сторону. В 1-ом варианте нога будет открываться вытянутая, во 2-ом- полусогнутая.  **Упражнения на развитие танцевальности и манеры исполнения**.  **Передвижения по диагонали, Сross передвижения**, **элементы: Spin, Сhainee, Triplett, Slayd, Dreg-проезд, Grep vine.**  Восстановление дыхания, упражнение «Задуй свечу».  **Работа на середине.Танцевальная композиция.**  **Импровизационная работа** (работа по форме ромб: 4 человека встают по точкам ромба, остальные - внутри фигуры. По хлопку импровизация начинается в 1-ой точке, переходит во 2-ую и т.д. В завершение - общая импровизация).  **Хореографическая постановка «Противостояние».** Восстановление дыхания, упражнение «Задуй свечу». | Словесные и наглядные: объяснение, показ, наблюдение, комментирование, корректирование, анализ  Практические: тренинг  Групповая форма работы  Фронтальная форма работы | 40 мин |
| **Заключительный** | **Подведение итогов занятия. Рефлексия.**  **Педагог**: подведём итоги занятия.  -Чему научились? Что, на ваш взгляд, особенно удалось? Что было трудно выполнить?  - Попробуйте дать оценку своей работы на занятии. Я прошу выстроиться на центральной линии тех, кому сегодня удалось выполнить все задания.  Если возникли трудности в процессе занятия, но вы знаете, что сможете исправить это в следующий раз, то займите линию перед центральной линией.  Если есть те, кто сегодня полностью недоволен своей работой, пройдите за центральную линию.  **Педагог:**  - Я считаю, что вы сегодня справились с поставленными задачами, показали высокий уровень мастерства. Хочу поблагодарить вас за ваш труд и любовь к танцу.  **Поклон. Выход.** | Словесные: беседа, анализ  Практический: построение | 3 мин |

Использованные источники:

1. Александрова Н.А. Макарова Н.В. Джазовый танец, 2012

2. Сироткина Ирина. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

3. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000.

4. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11619/2/2019Khisamutdinovaar.pdf>

5. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. – Учите детей танцевать, издательский центр ВЛАДОС, 2003.

6. <https://studbooks.net/617286/kulturologiya/osnovnye_terminy_dzhaz_tantse>